

深藏在中国传统文化中的道德体系,曾经千百年来巧妙地应对我们人性中那些弱点、补充我们缺失的本质、驯化我们的兽性,而今在西风渐强的态势下逐渐弱化。

这个时候,我们更应该到中国印山走走,带上我们的孩子

“传统美德”在山水间永恒

记者 张文凯

位于常宁的中国印山风景区最近又添新景:中华传统美德印章荟萃。

吴国威老师告诉我,“中国印山”始因“名人名章山”而成名,但最终将以“中华传统美德印章荟萃”工程而扬名。后者是整个“中国印山”的灵魂和亮点。

6月26日,邀两三好友,我们前往中国印山一观终究。

“传统美德”现身青山

穿过“中国印山”的山门,向左望,有一座石山长在了田野里,方圆不过100余亩,这就是观印峰。怀揣一份城里人对田园独有的亲近和喜悦,我们从田埂上小心翼翼走过。

不过百余步,左转,有巨石如屏风耸立。仰望,阳光照射处有两枚硕大的朱红印章,一为“观今宜鉴古”,一为“无古不成今”。其下,卧有一条石,上书:“让孩子从小学习国学,传统文化经典就会深入到他们的灵魂深处,丰富他们的知识,启迪他们的智慧,在传统熏陶下,散发出儒雅的气息,变得知书达礼,心胸宽广”。反身回望,有如玉笋般的小石静候于十米开外,又书:“为什么四大文明古国,惟独中华文明得以五千年不断延续下来,答案是经典文化的传承”。两段简洁文字,传达了吴国威老师篆刻印章、传承经典的本义。

这就是“中华传统美德印章荟萃”的入口。巨石旁有一条向上攀登的石梯,约三四十米。我们拾级而上,在国学经典中经历成长、参悟人生。

在古人的思想体系中,“人之初,性本善”。后来,之所以有了差异,关键在教育,造成“苟不教,性乃迁”的结局。与现代父母把孩子推给他人、推给学校的做法不同,古人非常注重家庭教育,于是产生了孟母、岳母、曾子这样的“家教大师”。吴国威将“孟母三迁”“精忠报国”“曾子杀猪”的典故刻在了石壁上。他还精心设计了岳飞双膝着地、岳母手持绣花针在儿子背上刺青立志的历史画卷。

除了父母,古人认为:个人自立、自强、自学更是成才的关键。于是在“中华传统美德印章荟萃”里,吴国威有意挑选了三个“后进赶先进”式的人物:窦燕山、吕蒙、苏秦。窦燕山是五代后晋人,出身富裕之家却为人不好。有贫苦人家找他借粮时,他是小斗出、大斗进,小秤出、大秤进,专做缺德事。吕蒙则是文盲,斗大的字,不识一个。而苏秦,虽然跟着鬼谷子老师读过几年书,但“半桶水浅得很”。

就是这样的三个成年人,一旦知耻则痛改前非。窦燕山像换了一个人,周济贫寒,克己利人,广泛受到人们的称赞。在他的培养教育下,五个儿子都成为有用之才,先后登科及第。“五子登科”美名扬天下。许多人都知道,吕蒙是三国时期有名的将领,需要他亲自处理、应对的事情特别多。但他一有时间就看书,甚至骑在马上嘴里还念念有词。几年时间,竟饱读诗史,让“江东才子”鲁肃目瞪口呆,赞他是“士别三日,当刮目相看”。苏秦日夜埋头读书。为了驱除睡意,他为自己准备了一把锥

子。一旦想睡,就扎自己一下。一年之后,学有所成,成为战国时期著名的纵横家。

通过他们的成长故事,我们要明白一个什么道理?吴国威在一块凸立的石头上刻了一枚“胜人者有力,自胜者强”的印章。为了强化印章的表现力,他还在“苏秦发愤”、“刮目相看”等处,配了插图,以期达到图文并茂的效果。

我发现,这里所有的印章并不是随意地这里一块那里一枚搁置在青石上。吴国威采用了因地制宜、随势谋篇的手法,让朱砂印章巧妙地融入了环境之中。如,在准备进入岩洞的门洞前,他告诉你一定要“记得低头”。在两片山崖之间的石桥旁,他刻了一双鞋、一本书,告诉你“张良脱鞋”的典故。“勤俭持家”是中华文明的传统美德,他以巨石为画板,将其描摹在约七八平方米的岩壁上。

“仁义礼智信”为儒家“五常”,是中国价值体系中的最核心因素,也是吴国威在“中华传统美德印章荟萃”里大为宣扬、浓墨重彩的一笔。在他看来,“仁,人心也”,“义,人路也”。“什么是仁?凡事不能光想着自己,设身处地多为别人着想,为别人考虑,这就是仁。义者,人字出头,加一点。在别人有难时出手帮一把,这就是义。如何做到仁与义?这个人要懂礼,即懂得尊敬人,要多读书、增长智慧,还要真实可靠。”他认为,在大力发展社会主义市场经济的今天,这“五常”仍然不能丢!要重新认识中华传统美德的历史地位,并赋予新的时代内涵。为了加深大家对“五常”的理解,吴国威又选刻了“爱屋及乌”“扇枕温席”“熟能生巧”“司马光砸缸”“负荆请罪”等多枚印章以及插图。

一连串闪光的历史人物在挥手之间向我们走来,“取经”的道路虽然不见艰辛,却有着灵魂的撼动。

传统在不经意间遗失

多次登临中国印山,惟有此次最“晒人”。

试问,接受过高等教育的学子们,有多少人读过《金刚经》?能将《三字经》《百家姓》《千字文》背诵一半的请举手!读过《道德经》《心经》的,可否随随便便背上几句?你会写中国书法吗?能将汉字字说个清楚大概吗?这样一个有着五千年文明史的东方大国,正在将自己灿烂的文明像沙漏一样一点点地丢失。

对于眼下的中国人来说,我们距离中国传统比距离西方传统更加遥远。我并没有因为自己是中国人就自然而然地更加了解或者理解自己的传统,相反,我们的大脑已经被西方的思想方式和知识体系格式化。

“百善孝为先”。因为一个人能够孝顺,他就有一颗善良仁慈的心,有了这份仁心,就可以照顾更多的人。于是,古人告诫后人,要把孝道当成一项大事业,用心经营。为人子女,冬天要留意父母身穿的是否温暖,住处是否暖和。夏天,要考虑父母是否感到凉爽。外出时,要告诉父母将到哪里去,回家以后,一定首先面见双亲,让他们感到心安。现在,儿女成家特别是有了自己的孩子后很难回去探望

父母,平日里连一个电话都少有,更谈不上嘘寒问暖,有的甚至逢年过节都避而不见。所以,《常回家看看》一经唱出,便红遍大江南北,因为唱出了老人的心泪。也有儿女与父母一起生活的,但大都是“啃老”一族,拖家带口地吃住在父母家,过着衣来伸手、饭来张口的日子。

互敬互让、举案齐眉、相敬如宾是夫妻典范。而现在,受性解放观念的强烈冲击,中国两性关系发生了颠覆性改变。在贞操观、从一而终的思想被彻底摧毁的同时,“家里红旗不倒,外面彩旗飘飘”成为时尚潮流,而守家男人成为了大家取笑的对象而不再是学习的榜样。在演艺界,上床跟喝茶一样普遍,性交易、性丑闻此起彼伏。在西方人仍然坚守婚姻任期内的忠贞时,中国人在自由的道路上慢慢滑出了底线,并呈现愈演愈烈之势。在这样的大环境下,夫妻之间少了一份掏心窝的信任,怀疑充斥家庭,婚姻的火车能够开出多远,谁都不清楚,于是,生活在自欺状态下继续。

至圣先师孔子教导我们要仁爱。他说,贫和富只是生活方式不同,身虽贫穷但不要谄媚迎合,人虽富有也不要骄傲冷淡,努力营造一个“贫而乐,富而好礼”的幸福社会。而今天的人们,一切为利而来,一切因权而生,掉进了名利的黑窟窿里不得翻身,拼的是一个狠字,斗的是一个绝字。人与人之间,缺少了基本的信任。

上了年纪的中老年妇女都比较喜欢看韩剧,因为韩剧里有她们曾经熟悉但已经被淘汰的“传统”。走路时脚步要从容不迫,站立的姿势要端正,坐着时不要双脚展开像簸箕,也不要抖脚或摇臀。行礼时要把身子深深地躬下,跪拜时要恭敬尊重。

这些原本是老祖宗写入儒家经典的行为规范。但现在,我们又遵守了多少?正是对日益下滑的社会道德规范的深刻反思,使我们重新认识到了国学经典的价值。

活得像一个中国人

吴国威就是一位传统文化的忠实守候者。早在2005年,他就将“中华传统美德印章荟萃”列入了“中国印山”建设规划,而促使他提前完成这一工程的则是一个女孩。

2008年开春的一天,吴国威拿着一份报纸回了家,指着其中的一篇文章对曾经是小学教师如今早已退休在家的老伴师老师说,你看看,真是太寒心了。

文章写的是一个十一二岁的女孩,因为父母工作忙,经常是一个人呆在家里,陪伴她的只有一只猫。一天中午,屋子里又只剩下女孩和猫,她们在玩捉迷藏的游戏。

看着猫儿上窜下跳的欢快劲儿,女孩突然心生疑虑:猫一天到晚笑嘻嘻的,而我总感到郁闷。如果也让它受点罪的话,会有怎样的反应?于是,她端来一盆水,把猫沉入水中,活活地溺死。



吴国威回忆说,“当时,帅老师很难过。一个从小不会善待动物的孩子,长大后善待她的同类?她说我们一定要关心青少年一代的成长。于是,她建议把‘中华传统美德印章荟萃’工程的建设提前。”

考虑到眼下国际金融危机对常宁经济的影响力还没有全部消除,想到在经济困难的情况下正在建设中的常宁在许多方面需要花钱,吴国威打消了立马向财政打报告筹集工程建设资金的做法。但钱的问题如何解决?帅老师说,先从家里拿吧。一个平常连买一件新衣都舍不得的女人,毫不犹豫地从前存上取出了全部家财。

2008年3月,仅仅十余天时间,吴国威完成了“中华传统美德印章荟萃”的全部构思,在内容的选择上,紧紧围绕青少年的传统道德教育展开。当年6月10日,工程上马。砍山,修路,琢石,雕刻,马不停蹄地忙到现在。到今年6月上旬为止,景点已完成80%的工程量,共篆刻印章112枚、典型人物绘画17幅,古文名句书法83处。为打造好这项文化工程,他起早摸黑在山里打漆,每一枚印章,每一句成语,每一句格言,每一幅画都浸透了他的心血。

“中华传统美德印章荟萃”目前还没有正式开放,还有一些旅游景点的附属设施要建,至少需要30万元。吴国威明显感觉到了资金上的压力。

当很多人顺着时间往狂奔的时候,只有吴国威老师不遗余力地沿着时间倒流的方向在苦苦找寻。早日听见孩童们朗朗的经典诵读声,那是吴国威心灵深处最大的愿望。我想,作为一个中国人,你必须要活得像一个中国人,说好中国话,写好中国字,颂好中国诗,读好中华经,这样,在世界民族之林中,你才会说得宏亮、唱得响亮。

